Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ANALYSES DE BIOLOGIE MÉDICALE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : la maison comme refuge, espace de repli et lieu d'accueil (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsabm.fr/assets/annales/bts-abm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ABM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : la maison comme refuge, espace de repli et lieu d’accueil

Le corpus réunit un extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur la fermeture et l’hospitalité de la maison, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l’affiche du film Tanguy. Ces documents confrontent le domicile comme espace intime et protecteur à ses formes de négligence, d’isolement ou de cohabitation.

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe de confrontation	Document 1 : Gontcharov, extrait de roman	Document 2 : Lamarche-Vadel, texte publié dans une revue	Document 3 : Chollet, extrait d’essai	Docu
Le foyer comme abri	Le confort domestique favorise le retrait d’Oblomov.	La maison enveloppe et protège, comme un nid ou une coquille.	Le foyer permet de rêver et de se ressourcer face aux angoisses.	Le do entre
Les limites du repli	L’inertie du maître se reflète dans le désordre et l’abandon du logis.	Une maison barricadée devient solitaire et repousse les visiteurs.	Le retrait est présenté comme une réponse à un monde éprouvant.	Le sl coha ses p
Procédés marquants	Accumulation de détails, contraste entre décor et négligence, ironie du narrateur.	Oppositions dedans/dehors, images du nid et du phare, questions rhétoriques.	Référence à Bachelard, citations, métaphores de la flamme et des vents froids.	Photo humo

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger sans enfermer ni isoler ses habitants ? **Plan :** 1. Le foyer comme espace intime et protecteur. 2. Le repli domestique et ses dérives. 3. L’ouverture et l’accueil comme conditions d’une maison vivante.

Synthèse : La maison est d’abord un refuge : elle enveloppe ses habitants et favorise la rêverie, comme le soulignent Lamarche-Vadel et Chollet. Mais le retrait peut se dégrader. Chez Gontcharov, l’inertie d’Oblomov se lit dans un intérieur négligé ; chez Chatiliez, l’affiche met en scène avec humour un adulte vivant encore chez ses parents. Lamarche-Vadel montre également qu’une demeure trop fermée, malgré la sécurité qu’elle procure, devient solitaire et repousse les visiteurs. La maison ne remplit donc pleinement son rôle protecteur que si l’intimité préservée reste compatible avec l’accueil et l’ouverture aux autres.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l’intimité, mais un repli excessif peut conduire à l’abandon ou à l’isolement. L’accueil maintient le foyer vivant.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La réflexion porte sur la maison et la possibilité qu'elle soit un refuge, sans présumer que sa fonction protectrice soit toujours assurée. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » S'appuyer sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

La maison paraît offrir protection et intimité, mais peut-elle toujours préserver ceux qui y vivent ? Elle constitue un refuge seulement lorsque la sécurité ne se transforme pas en enfermement.

Le document 3 montre que le foyer permet de rêver et de retrouver des forces face aux inquiétudes du monde. De même, dans le document 2, la maison protège et réconforte. Mais Gaétane Lamarche-Vadel avertit qu'une demeure trop fermée, qui refuse les visiteurs, devient vide et hostile : l'hospitalité est aussi nécessaire à son équilibre.

Les documents 1 et 4 nuancent également l'image protectrice du foyer : le logis négligé d'Oblomov évoque l'isolement, tandis que l'affiche de *Tanguy* suggère les tensions d'une cohabitation prolongée. Dans *Huis clos* de Sartre, l'espace clos devient même lieu d'enfermement.

Ainsi, la maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans priver de liberté ni de relations.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège véritablement si elle préserve aussi la liberté et l'ouverture aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS toutes spécialités, Culture générale et expression, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures; aucun matériel n'est autorisé. Le coefficient n'est pas imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle évalue la synthèse objective d'un corpus et l'écriture personnelle argumentée autour du domicile comme espace intime, protecteur, fermé ou accueillant.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit rapprocher les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans ajouter d'avis personnel.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'évasion dans l'imaginaire.
- Une maison trop fermée et sécurisée peut perdre son hospitalité et devenir un espace de solitude.
- L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation nourrie du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les quatre documents et restituer leurs idées sans commentaire personnel.
- Organiser la synthèse autour d'idées communes ou opposées, plutôt que résumer les documents les uns après les autres.
- Pour l'écriture personnelle, répondre directement à la question et étayer les arguments avec des exemples pertinents.
- Respecter les consignes et les barèmes indiqués : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée, en reformulant les textes sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Répondez clairement à la question et développez une argumentation cohérente, éventuellement nuancée. Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles pour examiner les fonctions protectrices de la maison et leurs limites.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment les points sont-ils répartis ?

L'épreuve dure quatre heures et aucun matériel n'est autorisé. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne précise ni répartition du temps ni coefficient.

Q : Quels critères de travail sont explicitement demandés dans le sujet ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne détaille pas d'autres critères de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsabm.fr/assets/annales/bts-abm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ABM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Analyses de Biologie Médicale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.