Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ANALYSES DE BIOLOGIE MÉDICALE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'identité personnelle (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsabm.fr/assets/annales/bts-abm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ABM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus associe une gravure de Charles Eisen personnifiant l'architecture à trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson sur les cabanes, les tiny houses et la vie dans les bois. Il explore l'imaginaire de l'habitat, les choix de vie, le rapport à la nature et les valeurs exprimées par les lieux habités.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en confrontant leurs idées sans exprimer d'avis personnel.

Problématique : Comment les habitats singuliers associent-ils nature, imaginaire et choix de vie ?

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et construction	La gravure allégorique personnifie l'architecture et désigne la cabane primitive comme modèle.	La cabane arboricole unit arbre et construction, mais s'avère peu fonctionnelle.	La tiny house en bois doit concilier petite surface, durabilité et autonomie.	La cabane forestière associe milieu sauvage et équipements modernes, comme les panneaux solaires.
Aspirations et modes de vie	L'image présente l'architecture comme un art inspiré par la nature.	Le refuge nourrit l'imaginaire, le jeu et l'aventure, au-delà de l'enfance.	Le choix d'un logement réduit traduit une recherche de sobriété, de sérénité et de proximité avec la nature.	La retraite en forêt privilégie simplicité, solitude et réduction de son empreinte sur la planète.
Effets sur le quotidien	La cabane primitive fonde une réflexion sur l'origine de l'architecture.	Le jeu dans la cabane aide à appréhender la vie réelle.	Ce mode d'habitat implique des défis techniques et fait naître une communauté.	Les gestes essentiels et la contemplation prennent le pas sur la dispersion de la vie urbaine.

Synthèse : Les documents dépassent la fonction première de l'habitat. Dans la gravure, la cabane primitive constitue un modèle naturel pour l'architecture. Parfitt souligne que la cabane dans les arbres, malgré son faible intérêt pratique, ouvre un espace d'imaginaire et d'aventure. Berthier montre que la tiny house exprime une volonté de sobriété et de rapprochement avec la nature, tout en exigeant des réponses techniques. Tesson décrit enfin la cabane forestière comme un lieu de simplicité et de retrait, où la modernité peut cohabiter avec la vie sauvage. Ces habitats révèlent ainsi des aspirations communes, mais prennent des formes et des usages différents.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces habitats associent nature et construction, tout en exprimant des aspirations à l'imaginaire, à la sobriété ou à une vie plus simple.

2. La maison et l’identité personnelle

Le corpus présente différentes formes d’habitat, de la cabane dans les arbres à la maison minuscule et à l’isba forestière, ainsi que les aspirations de leurs habitants. La question invite à réfléchir personnellement à ce que le choix et l’aménagement d’une maison peuvent révéler de nous.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison répond à des besoins pratiques, mais son choix et son aménagement expriment souvent une manière d’habiter le monde. Elle parle donc de nous, sans nous définir entièrement.

Développement. Le corpus associe l’habitat à des aspirations singulières. Chez Parfitt, la cabane dans les arbres traduit l’imaginaire et le goût de l’aventure. Les adeptes des tiny houses, décrits par Berthier, privilégient la sobriété et la proximité avec la nature. Tesson fait de son isba le signe d’un désir de solitude et de simplicité, sans renoncer à la modernité. La gravure de Charles Eisen personnifie l’architecture, comme si bâtir exprimait une vision du monde. Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, souligne aussi la valeur intime des lieux habités.

Conclusion. Pourtant, les contraintes économiques, familiales ou géographiques limitent nos choix. La maison révèle certains goûts et valeurs, mais ne résume jamais une personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent nos goûts, nos valeurs et nos aspirations, mais elle ne résume pas notre identité et dépend aussi de nos contraintes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Le thème « Dans ma maison » réunit une gravure et trois textes. La synthèse du corpus vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve évalue la compréhension, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée.
- Les cabanes dans les arbres stimulent l'imaginaire et l'aventure au-delà de leur utilité pratique.
- Les tiny houses associent habitat mobile, sobriété, écologie et recherche d'un mode de vie porteur de sens.
- La cabane forestière peut incarner une réconciliation entre nature, simplicité et certains bienfaits de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, croisez les documents au lieu de juxtaposer quatre résumés séparés.
- Restez objectif dans la synthèse et sélectionnez les idées utiles à une progression cohérente.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et défendez une réflexion argumentée.
- Étayer vos arguments par des exemples tirés du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales des quatre documents, puis regroupez-les selon des thèmes communs. Organisez votre texte autour de ces rapprochements, reformulez les informations utiles et restez objectif, sans ajouter d'avis personnel.

Q : Comment intégrer la gravure de Charles Eisen dans la synthèse ?

Traitez la gravure comme un document à part entière : observez sa mise en scène et tenez compte de sa légende, qui indique une personnification de l'architecture. Reliez ces éléments aux idées des textes.

Q : Comment gérer les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Répartissez votre temps entre la synthèse, notée sur 40 points, et l'écriture personnelle, notée sur 20 points, puis gardez un temps de relecture.

Q : Quelles consignes suivre pour l'écriture personnelle ?

Répondez explicitement à la question, développez une argumentation cohérente et étayez vos idées. Le sujet demande de mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, sans imposer de format de citation particulier.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsabm.fr/assets/annales/bts-abm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ABM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Analyses de Biologie Médicale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.