Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ANALYSES DE BIOLOGIE MÉDICALE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS ABM

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la lenteur (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : accélérer fait-il gagner ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsabm.fr/assets/annales/bts-abm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS ABM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la lenteur

Le corpus réunit une affiche SNCF valorisant le train à grande vitesse, un article sur les mouvements slow, un texte d'Alain qui interroge le temps gagné en train et un extrait de roman décrivant une sortie à moto. Ces documents présentent les effets, les attraits et les limites de l'accélération dans les modes de vie et les expériences individuelles.

Première partie : Synthèse

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en confrontant leurs idées sans ajouter de jugement personnel.

Axe de confrontation	Documents et procédés	Idée commune ou opposition
Promesse et attrait de la vitesse	Doc. 1 : l'affiche publicitaire SNCF de 2017 met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 et invite à réserver. Doc. 4 : dans cet extrait romanesque de *Carénage* (2011), Sylvain Coher associe la moto rapide à l'exaltation d'Anton, par les métaphores et le rythme du récit.	La vitesse facilite le déplacement et peut procurer une expérience grisante.
Temps gagné et temps vécu	Doc. 3 : dans ce propos argumentatif de 1928, Alain questionne, par des interrogations rhétoriques et l'ironie, l'utilité du quart d'heure gagné. Il oppose les paysages observables aux voyageurs distraits. Doc. 2 : dans son article de 2012, Christophe Rymarski expose le paradoxe d'une technologie qui fait gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations.	Le gain annoncé ne garantit ni un bénéfice réel ni une meilleure disponibilité.
Rythmes et maîtrise	Doc. 2 : les exemples des mouvements « slow » et l'allusion à Gulliver montrent la critique d'une accélération devenue dépendance. Doc. 4 : l'énumération des obstacles et les changements entre accélération et ralentissement soulignent la vigilance d'Anton.	Ralentir peut répondre à la précipitation; la vitesse exige de maîtriser constamment sa trajectoire.
Problématique et plan détaillé	Problématique : la vitesse améliore-t-elle réellement le déplacement et l'expérience du temps ? I. Elle raccourcit les trajets et procure des sensations fortes. II. Le temps gagné peut être perdu ou mal vécu. III. L'accélération appelle une vigilance et une maîtrise du rythme.	

La vitesse réduit la durée des trajets et peut intensifier le plaisir du déplacement : l'affiche SNCF vante les 2 h 04 entre Bordeaux et Paris, tandis qu'Anton éprouve l'élan de la moto. Mais le temps économisé ne devient pas toujours un véritable bénéfice. Alain montre qu'il peut être absorbé par l'attente et que le voyageur néglige les paysages; Rymarski relève que les gains techniques s'accompagnent de nouvelles sollicitations et d'un sentiment croissant de manque de temps. Les mouvements « slow » proposent alors de ralentir. Enfin, Coher fait sentir que la vitesse exige une attention permanente aux obstacles. Le corpus présente ainsi ses attraits, tout en soulignant ses limites et la nécessité d'en maîtriser le rythme.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse accélère les déplacements et peut en intensifier les sensations, mais le temps gagné n'est pas toujours profitable et l'accélération exige une maîtrise attentive.

2. Écriture personnelle : accélérer fait-il gagner ?

La question d'écriture personnelle porte sur les bénéfices de l'accélération, en écho au thème « À toute vitesse ! ». Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie : Écriture personnelle

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps, mais ce gain n'est pas toujours un progrès : tout dépend de ce qu'il permet et de ce qu'il coûte.

La vitesse est utile lorsqu'elle répond à un besoin. L'affiche de la SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans *Carénage*, Anton éprouve aussi l'élan de la moto, tout en restant attentif aux dangers de la route : la maîtrise compte autant que la rapidité.

Mais accélérer peut faire perdre l'essentiel. Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations et entretiennent le sentiment de manquer de temps. Alain rappelle que le voyageur pressé ne regarde pas les paysages et doute du bénéfice d'un quart d'heure gagné. Comme le dénonce Chaplin dans *Les Temps modernes*, l'accélération peut aussi déshumaniser le travail.

Conclusion. Accélérer est avantageux si le temps gagné sert réellement. Sans mesure, la vitesse devient une contrainte et empêche de profiter du présent.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer quand cela répond à un besoin réel, mais pas lorsque la précipitation fait perdre le temps, l'attention et le bien-être.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de 4 heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Sous le thème « À toute vitesse ! », quatre documents abordent le train rapide, les mouvements slow, l'expérience du voyage et la conduite à moto. L'épreuve évalue la synthèse objective du corpus et la construction d'une argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le mouvement slow préconise de ralentir face à l'accélération des rythmes de vie et à la multiplication des sollicitations.
- Les gains de temps technologiques peuvent créer de nouvelles obligations et renforcer le sentiment de manquer de temps.
- Alain questionne l'utilité du temps gagné et valorise l'observation attentive des paysages pendant le voyage.
- Dans Carénage, la vitesse repose sur l'anticipation des obstacles et l'ajustement précis de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer séparément.
- Restez objectif et reformulez les documents sans introduire votre opinion dans la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question et étayez vos arguments par des exemples.
- Répartissez les 4 heures entre analyse, rédaction des deux parties et relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis construisez un plan thématique. Reformulez les points de vue avec concision, mettez-les en relation et restez objectif, sans exprimer votre avis personnel.

Q : Comment éviter de confondre synthèse et écriture personnelle ?

Dans la synthèse, restituez et confrontez les idées du corpus sans donner votre opinion. Dans l'écriture personnelle, répondez à la question par un raisonnement argumenté, appuyé sur le corpus, vos lectures et vos connaissances.

Q : Combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?

Le sujet fixe une durée totale de 4 heures, mais ne précise pas de répartition entre les deux parties. Prévoyez du temps pour analyser les documents, rédiger les deux productions et relire votre travail.

Q : Quels critères le sujet indique-t-il pour les productions ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsabm.fr/assets/annales/bts-abm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS ABM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Analyses de Biologie Médicale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.