Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ABM

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsabm.fr/assets/annales/bts-abm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS ABM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel »

Le corpus rassemble quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles, leurs usages historiques et culturels, ainsi que leurs effets sur l'identité. Il confronte notamment l'appropriation individuelle du corps, l'appartenance à un groupe et la transformation esthétique.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Les quatre textes montrent que le tatouage transforme le corps et porte des significations variables selon les époques et les cultures. La confrontation distingue ses fonctions identitaires, collectives et sociales.

Document	Nature et idée directrice	Procédés
1. Daphné Bétard, « Le tatouage dans la peau », article de *Beaux-Arts magazine*, juillet 2014	Pratique ancienne, le tatouage est passé de fonctions rituelles et de marquages stigmatisants à une pratique répandue, liée à l'identité et à la mode.	Repères historiques, exemples, chiffres, témoignages et contraste entre banalisation et permanence de préjugés.
2. Philippe Pons, *Peau de brocart*, ouvrage sur le tatouage japonais, 2000	Le tatouage japonais peut exprimer l'appartenance à un groupe et offrir un ancrage, tout en maintenant ses porteurs dans la marginalité. Pons le distingue de la revendication individuelle occidentale.	Analyse comparative, références historiques, explication des pratiques et métaphores de l'insigne et du jardin secret.
3. David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray, *Causette*, avril 2013	Tatouages et piercings embellissent le corps, favorisent sa réappropriation et affirment l'identité. La douleur peut marquer un passage; les pratiques contemporaines individuelles se distinguent des marques collectives traditionnelles.	Questions-réponses, témoignages rapportés et oppositions entre « moi » et « nous ».
4. François Garde, extrait du roman *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, lettre IX, 2012	Les tatouages et scarifications de Narcisse témoignent de son parcours et suscitent la curiosité des personnes qui le découvrent.	Description détaillée des motifs, dialogue et focalisation sur les réactions des spectateurs.
Confrontation par axes		
Transformer et s'approprier son corps	Bétard et Le Breton associent les marques à l'identité et à la réappropriation de soi. Pons souligne le coût, la douleur et l'engagement durable du tatouage. Garde donne à voir un corps marqué, fruit d'un long travail.	
Appartenir ou se distinguer	Le Breton oppose l'appartenance collective des sociétés traditionnelles à l'individualisme contemporain. Pons montre qu'au Japon le tatouage peut signaler l'adhésion à une communauté, tandis qu'en Occident il est davantage associé à la différence et à la transgression. Bétard rappelle ses usages de marquage et son histoire contre-culturelle.	
Être regardé et situé dans la société	Bétard observe une diffusion et une banalisation qui n'effacent pas tous les préjugés. Pons souligne la marginalité persistante et la beauté secrète du tatouage japonais. Le Breton insiste sur sa valorisation actuelle. Chez Garde, les marques de Narcisse provoquent étonnement et fascination.	
Synthèse rédigée		

Pratique ancienne et présente sur tous les continents, le tatouage a reçu des fonctions diverses : thérapeutiques, rituelles ou religieuses. En Occident, après avoir servi à marquer des personnes stigmatisées, il est devenu un signe de transgression et de contre-culture, avant de se diffuser dans la mode et les médias. Sa banalisation actuelle ne fait pas disparaître tous les préjugés.

La marque corporelle engage une relation à soi. Choisie et durable, elle peut embellir le corps, en affirmer l'appropriation et inscrire une identité. La douleur consentie peut marquer un moment important. Mais le tatouage ne signifie pas partout la même chose : dans les sociétés traditionnelles, les marques renvoient à la communauté. Au Japon, elles peuvent créer une fraternité et donner un ancrage à des individus isolés, tout en maintenant une marginalité sociale.

Ainsi, ces marques peuvent signifier l'affirmation de soi ou l'appartenance, la rupture ou l'intégration. Leur sens varie selon les contextes historiques et culturels; elles rendent visible un corps transformé, porteur d'une histoire et exposé au regard d'autrui.

Problématique : comment les marques corporelles façonnent-elles l'identité et le rapport au groupe et au regard social ? **Plan détaillé :** 1. Des usages historiques et une diffusion contemporaine; 2. Une transformation du corps qui exprime l'identité; 3. Des significations sociales variables, entre appartenance, transgression et marginalité.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage transforme le corps et exprime, selon les contextes, l'identité individuelle, l'appartenance collective ou la transgression sociale.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature

La question invite à réfléchir au rapport entre la transformation du corps et la nature humaine, à partir du thème du corpus. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Le corps, donné et façonné, pose une question : le rendre artificiel trahit-il sa nature ? Tout dépend du sens de la transformation.

Le tatouage peut affirmer une identité : le document 1 évoque l'appropriation du corps, et le document 3, un rite de passage vécu comme libérateur. Dans le document 4, les marques de Narcisse témoignent d'une histoire singulière. Une prothèse répare et accroît l'autonomie : la technique prolonge alors le vivant.

Mais cette liberté peut devenir contrainte. Au Japon, le document 2 montre le tatouage comme signe d'appartenance et facteur de marginalisation. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, une création sans responsabilité révèle le danger d'une maîtrise démesurée.

Conclusion. Transformer son corps ne trahit pas en soi la nature humaine ; l'aliénation commence lorsque la transformation est imposée ou nie la personne.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement sa nature : tout dépend du sens de la transformation, de ses effets et du respect de la liberté de la personne.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2018, code CULTGEN, dure quatre heures; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle propose une synthèse de quatre documents notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20 points, évaluant compréhension, confrontation des idées, argumentation et maîtrise de l'expression.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité personnelle, une appropriation du corps ou l'appartenance à une communauté.
- La signification des marques corporelles varie selon les contextes historiques, culturels et sociaux.
- La synthèse doit confronter les idées du corpus de manière objective, sans avis personnel.
- L'écriture personnelle exige une argumentation étayée par le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérez les idées communes et les nuances entre les quatre documents avant de construire le plan de synthèse.
- Distinguez les attentes : objectivité dans la synthèse, prise de position argumentée dans l'écriture personnelle.
- Répondez explicitement à la question sur la nature et le corps artificiel, sans vous limiter à décrire le tatouage.
- Appuyez chaque argument sur des exemples précis et pertinents du corpus ou de vos connaissances.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Relevez les idées principales de chaque texte, puis regroupez-les par axes communs. Construisez un plan qui confronte les points de vue et rédigez avec vos propres mots, de façon concise et objective, sans commentaire personnel.

Q : Comment comprendre les différentes significations du tatouage dans le corpus ?

Le tatouage peut marquer l'identité individuelle, l'appropriation esthétique du corps ou l'appartenance à un groupe. Les documents montrent que sa signification dépend du contexte culturel : elle diffère notamment entre le Japon et l'Occident.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe aucune répartition horaire. Prévoyez du temps pour lire et confronter les documents, rédiger la synthèse et l'écriture personnelle, puis relire l'ensemble afin de vérifier que les deux consignes sont traitées.

Q : Quels critères de réussite le sujet précise-t-il ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et mobiliser les documents, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet attribue 40 points à la première partie et 20 à la seconde.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsabm.fr/assets/annales/bts-abm/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS ABM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Analyses de Biologie Médicale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.